**Sluha dvou pánů**

**Carlo Goldoni**

Sluha dvou pánů patří ke Goldoniho vrcholné tvorbě. Projevuje se v něm komedie, která postupně mizí a je nahrazena dobovým obsahem. Goldoni psal také tragédie, ale byl opravdovým mistrem komedie, kterých napsal 120. Původem je z Italie, ale později se přestěhoval do Francie. V díle se odráží doba, ve které žil, kdy byly zcela běžné souboje či domluvené sňatky.

**Děj**

Hra začíná zasnoubením Silvínka a Klárinky. Jenže se náhle objeví Frederico Rasponi, první snoubenec Klárinky, o kterém si mysleli, že zemřel v boji. Pantalone slíbil Klárinku Fredericovi písemnou smlouvou, ještě, než byl údajně zabit. Ve skutečnosti je to jeho sestra Beatrice převlečená za něj. Beatrice se sem vydala hledat svého milence Florinda, který jejího bratra zabil, protože Frederico nechtěl, aby se Beatrice s Florindem vídala. S Beatricí přijede i její sluha Truffaldino. Truffaldino se v domě pana Pantalona zamiluje do služky Smeraldiny. Pantalone zruší zasnoubení Klárinky a Silvínka. Oba jsou nešťastní a velmi se trápí. Beatrice tedy raději řekne Klárince pravdu, ale nesmí to nikomu říct. Beatrice se chce ubytovat v hostinci svého známého. Pošle Truffaldina napřed a ten cestou potká Florinda a slíbí mu, že u něj bude sloužit. Jenomže Florindo se ubytuje v tom samém hostinci jako Beatrice. Truffaldino jen stěží stíhá sloužit oběma pánům. Má uklidit šaty z jejich kufrů, ale nedopatřením jim promíchá některé věci. Florindo najde u sebe v kufru svojí podobiznu, kterou dal Beatrici. Truffaldino mu řekne, že to zdědil po svém bývalém pánovi, který před týdnem zemřel. Truffaldino pochopí, že jde o Beatrici a chce se zabít. Mezitím volá Truffaldina Beatrice, která potřebuje předat nějaké papíry Pantalonemu. Truffaldino kufr otevře a podá jí ty papíry, jenomže to jsou dopisy, které poslala Florindovi. Truffaldino jí řekne to samé, jako řekl Florindovi. Beatrice je nešťastná a Pantalone pochopí, že to není Frederico, nýbrž jeho sestra Beatrice. A jde to hned říct Klárince. Beatrice se chce také zabít. Florindo i Beatrice vyjdou na chodbu s dýkami a chtějí se probodnout. V tom jim brání hostinský a vrchní. Florindo a Beatrice se poznají a jsou šťastni, že jsou oba živí. Jdou společně s Truffaldinem, jenž Florindovi řekl, že Beatricin sluha se jmenuje Amidor, a Beatrici řekl, že Amidor je Florindův sluha. Truffaldino si chce vzít Smeraldinu, a proto se prozradí, řekne, že je sluha Beatricin i Florinda a že žádný Amidor neexistuje, poněvadž si ho vymyslel. Smeraldina a Truffaldino se tedy mohou vzít. Klárinka a Silvínek se znovu zasnoubí.

**I. Část**

**TÉMA** = Přetvářka, lež

**MOTIV** = Dopis, pošta, chleba

**ČASOPROSTOR** = 18. stol., Benátky

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie, 3 dějství

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Drama – komedie

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = V dramatu se neurčuje

**POSTAVY** = Truffaldino – aktivní lhář, neumí číst, dobrosrdečný

= Beatrice – zamilovaná do Florinda, přestrojená za muže a hledá ho

= Pantalone, Dottore – otcové, kteří chtějí pro svoje děti nejvýhodnější sňatky

= Silvio – mladý zamilovaný do Clarice

= Clarice – zamilovaná do Silvia, nucená vzít si Federiga

= Smeraldina – služebná Clarice, neumí číst, poslušná

= Florindo – zabil bratra své milé, utekl a skrývá se

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Apoziopeze

= Oslovení

= Nespisovná slova

= Zvolání

**TROPY A FIGURY** = Hyperbola

**Literárně historický kontext**

**Klasicismus**

Evropský umělecký směr 17. a 18. století, vznik ve Francii za vlády Ludvíka XIV. Napodoboval formy antického umění, vyznačoval se pevným systémem estetických pravidel, norem podle klasického vzoru.

Návaznost na odkaz antiky, důraz na řád a pravdivost, měřítkem krásy se stala pravda a rozumovost, rozumová kázeň a střídmost, zájmy jedince se musely podřídit zájmům společnosti.

Empír je vrcholná forma klasicismu, naplno se projevil odkaz antiky.

Dokonalost literatury měla zajistit pevně stanovená estetická pravidla. Respektována Aristotelova zásada tří jednot = jednota času (během 24 hodin), místa (1 místo), děje (1 děj. linie)

**Vysoká literatura**

= tragédie, epos, óda

= patetické vyjadřování

**Nízká literatura**

= komedie, bajka, satira

= bližší životní realitě

Daniel Defoe - Život a zvláštní podivná dobrodružství Robinsona Crusoe

Jonathan Swift - Gulliverovy cesty

Moliere - Lakomec